

《影像叙事学》学术资源¹

目录

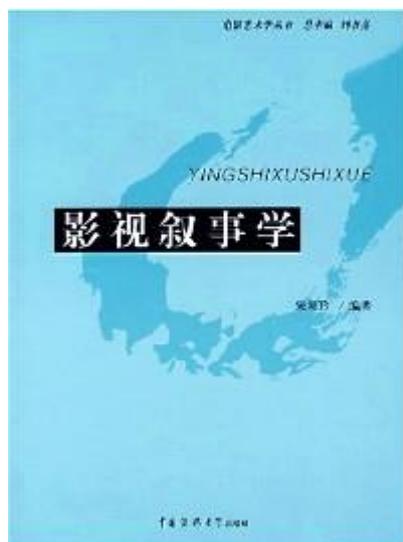
一、 图书资源	1
《影视叙事学》	1
《影视视听语言（第二版）》	2
《影像叙事的力量》	3
《影像叙事》	4
《影像的传播》	5
《文化视阈中的影像叙事》	6
《当代经典美国电视剧叙事案例分析》	7
《理论与批评：影像传播中的身份政治与历史叙事》	8
《文化的踪迹 影像的激流》	9
《时间-影像》	10
《摄影小史-机器复制时代的艺术作品》	11
《视觉文化研究读本》	12
《视觉文化读本》	13
《新媒体纪实影像叙事》	14
《电影作为社会实践》	15
《看电影的艺术》	16
《世界电影史》	17
二、 网络课程	18
影像叙事语言（中国传媒大学）	18
影像表现（南京艺术学院）	19
光影故事——电影中的叙事艺术（北京联合大学）	20
电影概论（河南大学）	21

¹ 由于在线阅读和下载资源存在一定的时效性，如出现链接不能访问的情况请反馈至 ckzxlib@xujc.com，我们会尽快更新。

三、相关数据库资源	22
(一) 中文数据库	22
中国知网 (CNKI)	22
中文社会科学引文索引 (CSSCI)	22
超星电子图书	22
博看畅销期刊数据库	22
人民日报图文数据库	22
超星名师讲坛	23
国家哲学社会科学学术期刊数据库	23
皮书数据库 (社会科学文献出版社)	23
台湾学术文献数据库	23
(二) 英文数据库	24
Web of Knowledge	24
SAGE	24
Taylor & Francis Journals	24
ProQuest 学位论文全文数据库	24
ScienceDirect	24
SpringerLink	24
Wiley Online Library	25
EBSCO	25
Brill 电子图书	25
德古意特	25
The Belt and Road Initiative Collection (iG Publishing)	25

一、图书资源

《影视叙事学》



责任者: 宋家玲编著

出版发行项: 北京:中国传媒大学出版社,2007

简介: 叙事是一部影视作品成功的基础。本书通过电影叙事与电视叙事的对比,探讨了两者各自的叙事特性和叙事规律,分析、比较了两者的异同,从学理和实践的不同维度初步建构了影视叙事的大厦。

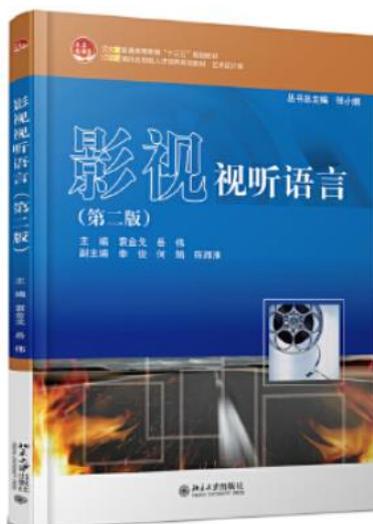
电子资源 (页面下方“超星电子书”):

https://catalog.xmu.edu.cn/opac/item.php?marc_no=0000576713

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J90/772	漳州—嘉庚馆藏 (漳州校区) 三楼 108 架
J90/772	本部—总馆基本书库

《影视视听语言（第二版）》



责任者: 主编袁金戈, 岳伟

版本说明: 第2版

出版发行项: 北京:北京大学出版社,2020

简介: 《影视视听语言(第二版)》全面系统地讲解了视听语言在影视中的主要特点,帮助读者正确理解视听语言的概念,学习和掌握视听语言的表现方法和技巧拓展读者的思维空间,提高学生创作水平。《影视视听语言(第二版)》是初入影视行业启蒙的教材,学生通过学习影视视听语言,了解影视创作的基本规律和表现技法,《影视视听语言(第二版)》强调理论和实践相结合,在实例教学的同时,安排了大量的课内外实践作业,使学生在练习过程中掌握视听语言的基本规律。《影视视听语言(第二版)》所涉及的内容广泛,结合大量的经典范例,内容生动翔实,通俗易懂;提高学生学习兴趣,能快速进入专业角色。

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J90/161.201	本部—基本书库-新书区

《影像叙事的力量》



责任者: (美) 斯蒂芬·阿普康著 马瑞雪译

出版发行项: 杭州:浙江人民出版社,2017

简介: 《影像叙事的力量》是一本有关影像叙事技艺的“百科全书”，它将引领你在动态影像时代重塑自己的“视觉素养”，使你在人际交往和职业生活中成为“领跑者”。

作者博古通今，从石洞壁画开始，经由古登堡、爱迪生再到希区柯克，追溯了文字与图像在思想表达和人际沟通上的发展演化史；作者还饶有趣味地探索了“电影神经学”这一前沿科学领域，将影像叙事的力量信服地展在读者面前。

基于十几年的影像教育经验，作者向我们坦承，“影像语言”的习得是一个刻意练习的过程，只有通过不断地揣摩和实践，影像技术才能*终转化成我们的“视觉素养”。

《影像叙事的力量》还是一本实用指南和教战手册，它不仅列举了多媒体影像在现代商业生活中的成功后案例，还手把手地指导初学者如何进行案头准备、脚本创作、影像拍摄和后期制作，是你遨游多屏世界不可或缺的入门书。

电子资源（图书馆文献传递·部分阅读）：

<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016600668&d=9D271D28C5304484070FE814DF12A404&fenlei=0703010401>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
G206.2/087.4	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 二楼 057 架
G206.2/087.4	本部—总馆基本书库

《影像叙事》



责任者: 刘婷著

出版发行项: 北京:中国传媒大学出版社,2006

简介: 一切叙事艺术均起于生活止于美。建构美的未来,是中国电视剧影像的叙事理想。电视剧因其制作传播方式的特殊性,成为迄今为止影响最为深远、普遍的艺术叙事形式。在此意义上,电视剧叙事,已不再仅仅是艺术叙事本身,也同时成为一种文化叙事、社会叙事和伦理叙事。构成电视剧的不是影像,而是影像的灵魂。影像的灵韵叙事阐释着影像创作者、摄影机、影像文本及观众之间的多层叙事关系。错综复杂的叙事关系和叙事目标影响甚至决定着中国电视剧影像叙事风格的实现和叙事手段的多元表达。

电子资源: <http://ebook.cx.xmulib.org/BookInfo.jsp?BID=11750748>

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J905.2/800	漳州—嘉庚馆藏(漳州校区) 三楼 108 架
J905.2/800	本部—总馆基本书库

《影像的传播》



责任者: 贾磊磊著

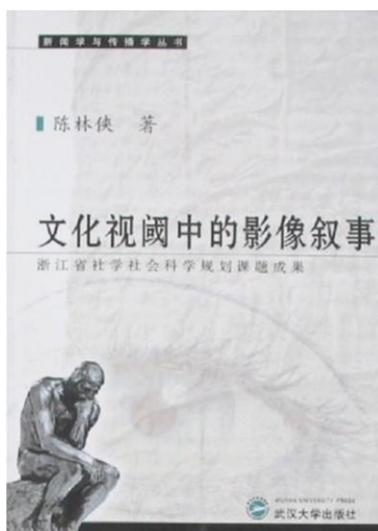
出版发行项: 桂林:广西师范大学出版社,2005

简介: 本套书内容围绕课本展开,以教学要求为纲,包括提纲挈领、点燃智慧,探究学习、启迪思维,评价反馈、内省总结和拓展链接、学以致用四部分,“提纲挈领、点燃智慧”主要是罗列需要掌握的知识点以及要掌握的程度;“探究学习、启迪思维”设置积累知识、研习课文、应用迁移等栏目;“积累知识”主要是基础知识练习;“研习课文”是对课文的剖析理解练习;“应用迁移”是知识的综合运用和拓展训练;课后作业主要是写作练习和主题讨论。通过这样的阶梯练习,让学生立足课文,拓宽思维。

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J90/111.1	漳州—嘉庚馆藏(漳州校区) 三楼 108 架
J90/111.1	本部—艺术与建筑阅览室
J90/111.1	本部—总馆基本书库

《文化视阈中的影像叙事》



责任者: 陈林侠著

出版发行项: 武汉:武汉大学出版社,2007

简介: 《文化视阈中的影像叙事》从文化与叙事的角度，从文化视阈中考察中国电影的叙事艺术。内容包括：时空经验中的影像叙事、人性欲望中的影像叙事、历史民俗中的影像叙事、性别意识中的影像叙事、结构艺术中的影像叙事、现代艺术观中的影像叙事、影像叙事的视点与无叙事、影像叙事的开头与结尾形态等等。既把横轴上的符号叙事过程加以细化切分，又将叙事意义与功能价值纳入研究视野；既以研究的思路考察影像语言在文化领域中形成权力、生产权力的过程与机制，又在经典叙事学所提供的视角、声音、距离、空白等有益的研究模式上，对电影文本进行叙事学意义上的细读。

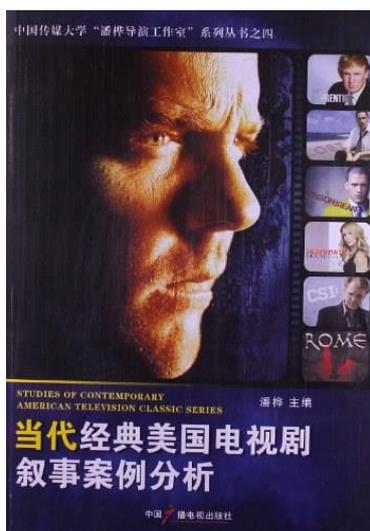
《文化视阈中的影像叙事》适合有关本科、研究生及从事影视文化工作的人员及研究者阅读使用。

电子资源: <http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006243947&d=E4A6FA6905D1A5D90011CF0C07925861&fenlei=101201>

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J90/026	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 108 架
J90/026	本部—总馆基本书库

《当代经典美国电视剧叙事案例分析》



责任者: 潘桦主编

出版发行项: 北京:中国广播电视出版社,2013

简介: 《当代经典美国电视剧叙事案例分析》从不同的角度,紧紧抓住电影和电视剧的制胜法宝——讲故事,以案例的模式层层解密分析,图文并茂——解密怎样“讲故事”,解密何为“故事视角”,向读者揭开一个又一个讲故事的奥秘,解密与“讲故事”息息相关的人生创意和艺术创意,耐人寻味。值得一读。

电子资源(图书馆文献传递·部分阅读):

<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000011738102&d=534E838EC99365E2168501F5B086EB32&fenlei=10120107>

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J905.712/824	漳州—嘉庚馆藏(漳州校区) 三楼 108 架
J905.712/824	本部—总馆基本书库

《理论与批评：影像传播中的身份政治与历史叙事》



责任者: 王志敏, 杜庆春主编

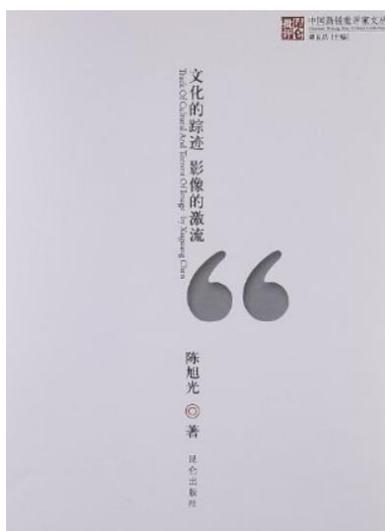
出版发行项: 北京:中国电影出版社,2004

简介: 《理论与批评：影像传播中的身份政治与历史叙事》是一部关于电影理论研究的学术专著。由北京电影学院电影研究所所长、《北京电影学院学报》主编王志敏教授主编。全书分为三个部分。所收论文突破了传统的以电影本体为主要研究对象的理论研究范畴，将电影理论的研究拓展到更广泛、更深刻的文化、政治、思想语境；特别是对时下正在兴起的纪录电影热潮的研究，更显新时期电影发展的新趋势；关于历史题材影视创作的研究，对影视创作具有较高的借鉴和指导意义。

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J90/116.1	本部—总馆基本书库
J90/116.1	本部—保存本库

《文化的踪迹 影像的激流》



责任者: 陈旭光著

出版发行项: 北京:昆仑出版社,2013

简介: “中国新锐批评家文丛”由十位新锐批评家的十本批评文集构成，每本集子均是每位批评家近些年极为满意的论文的汇编，可以被视为此十位新锐批评家具标志性的文艺批评、文化批评与研究成果的精华性展示。这套文丛以近一二十年来的文艺创作（具体包括小说、诗歌、散文、影视、绘画、海外文学等），文化现象与问题，以及当下文艺批评状况等为探讨对象和研究范围，所谈论与探讨的学术话题极为广泛，几乎涉及当下文艺及文化批评的各个层面。陈旭光编著的《文化的踪迹影像的激流》视野开阔，立论鲜明而语体活泼，意在为这个变动不居的多元时代“立此存照”，为读者提供了一份意味深长的中国“影像地理志”和当代“文化地形图”。

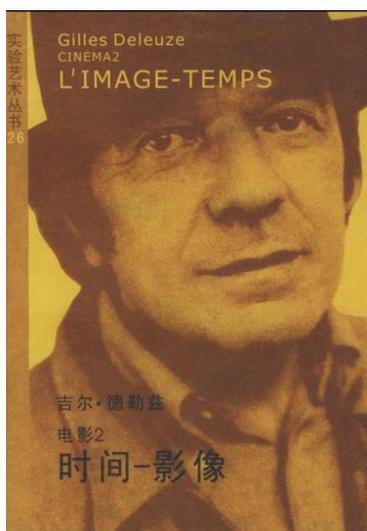
电子资源（图书馆文献传递·部分阅读）：

<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000011670085&d=9831CB094D8D6A2DB885A71F78F89517&fenlei=10120107>

馆藏资源：

索书号	校区—馆藏地
J905.2-53/063.1	漳州—嘉庚馆藏（漳州校区） 三楼 108 架
J905.2-53/063.1	翔安—翔安分馆
J905.2-53/063.1	本部—总馆基本书库

《时间-影像》



责任者: 吉尔·德勒兹 谢强, 蔡若明, 马月译

出版发行项: 长沙:湖南美术出版社,2004

简介: 时间-影像是怎么突然出现的?也许是在战后,随着电影的转变,当感知-运动情境让位于纯视听情境(新现实主义)的时候。但这种转变酝酿已久,形式多样(小津安二郎,还有曼凯维支,甚或还有音乐喜剧)。

时间-影像不可删除运动-影像,它颠覆附属的关系。时间不是运动的数字或度量单位,也就是说一种间接的再现,运动不再只是时间的直接表现的后果:在那甚至是一种虚假的运动,一种虚假的连接。虚假连接是“非理性分切”的一个例子。运动的电影通过理性分切上进行重新衔接(尤其是在听觉影像和视觉影像之间进行非理性分切)。

电影的影像必然是现在时是一种说法的错误。直接的时间-影像不是现在时,也不是回忆的。它与连续性断裂开来,与心理记忆断裂开来,以便提升到时间的一个种类或一个系列(威尔斯、雷乃、戈达尔……)。这些时间符号和思维符号、话语符号不可分离。但是思维如何体现在电影中?电影特定的话语行为又是什么呢?

电子资源 (图书馆文献传递·部分阅读): <http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005540704&d=15C55AA6CF02CCF666C2FB9962B95C79&fenlei=101201>

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J90/628	漳州—嘉庚馆藏(漳州校区) 三楼 108 架
J90/628	本部—艺术与建筑阅览室
J90/628	本部—总馆基本书库
J90/628	本部—保存本库

《摄影小史-机器复制时代的艺术作品》



责任者: (德) 瓦尔特·本雅明著 王才勇译

出版发行项: 南京:江苏人民出版社,2006

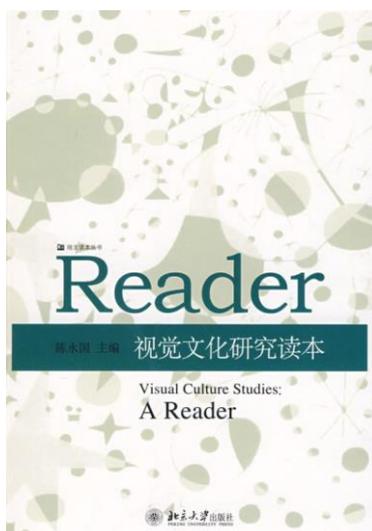
简介: 20世纪最富原创性的思想家之一、法兰克福学派的重要成员——瓦尔特·本雅明是20世纪西方知识分子中充分注意到摄影的极少数人中的一个。他的《摄影小史》(1931)与《机械复制时代的艺术作品》(1936年)堪称摄影、文化理论的经典著作,也是当今方兴未艾的文化研究领域的必读之作。

在《摄影小史》和《机械复制时代的艺术作品》中,本雅明着重分析了摄影的出现对现代文明的重大影响,尤其是对艺术活动的革命性颠覆。他认为以摄影(包括电影)为代表的机械复制手段已从根本上改变了人类艺术的认知方式,并预言机械复制的手段将最终消解古典艺术的崇高地位,艺术的权利将从“专业人士”手中解放出来,成为普通公众的一般权利。本雅明在这两本著作中提出的有关“震惊体验”、“韵味的消散”、“复制/创造”等概念和观点对现代摄影理论和文化理论影响深远。江苏人民出版社此次将本雅明的这两本经典著作重新集结出版,并配以精心挑选的插图近百幅,译者王才勇先生的译本更是从德文原著而来,本书的精彩与经典无可怀疑。

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J409/114	漳州—嘉庚馆藏(漳州校区) 三楼 105架
J409/114	本部—总馆基本书库
J409/114	法学与艺术分馆—艺术分馆

《视觉文化研究读本》



责任者: 陈永国主编

出版发行项: 北京:北京大学出版社,2009

简介: 《视觉文化研究读本》主要内容:视觉文化是感知的文化。感知是人与世界进行交流的最重要渠道,因此也表示人与世界的物质的和精神的沟通。本雅明与视觉文化、摄影与形象的修辞、风景与记忆的政治、绘画与视觉阅读、影像与视觉叙事、身体与视觉感知、女性与对抗性注视……读本从多个角度展示了视觉文化研究的理论范畴。

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
G0/074	漳州—嘉庚馆藏(漳州校区) 二楼 057 架
G0/074	本部—总馆基本书库

《视觉文化读本》



责任者: 罗岗, 顾铮主编

出版发行项: 桂林:广西师范大学出版社,2003

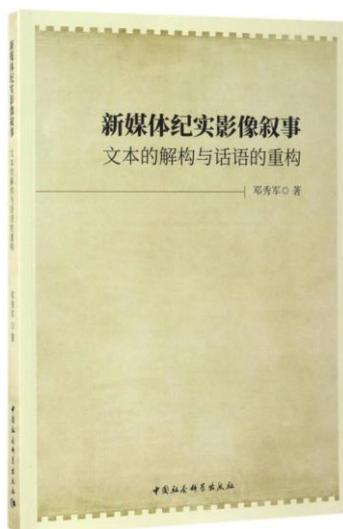
简介: 在讲求效率的时代,视觉超越听觉,图像统治文字,电子媒介的图像实时(现场)传播具有不可比拟的优越性和诱惑力。一切提供观看信息的媒介,如电影、电视、戏剧、摄影、绘画、时装、广告、形象设计、网络视听……都被纳入到“视觉文化”的范畴之中,各种影像都在构筑着视觉文化符号传播系统。“视觉文化”似乎演变成为一个纷繁、杂乱的概念。在本书的序言中,编者罗岗就“视觉文化”的概念进行了规范,将其与通常所说的“视觉艺术”进行了区分,他认为“视觉文化和视觉艺术有一个重要的区别,就是视觉文化使人们观看图像的场所发生了变化。正像文化研究已寻求了解人们在大众文化消费中创造意义的诸种方式一样,视觉文化首先研究人们日常生活的视觉经验。

配合着本书的书名与内容,《视觉文化读本》中配有了大量的插图。这些极具视觉震撼性的“视觉作品”,包括广告、摄影、电影、绘画,使得《视觉文化读本》“好看”的书,也使它们具有了被读者直接阐释的可能性。

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J0-05/438	翔安—翔安分馆 (三楼D区)
J0-05/438	本部—艺术与建筑阅览室
J0-05/438	本部—总馆基本书库
J0-05/438	本部—保存本库
J0-05/438	翔安(储存图书馆)—翔安图书密集库 Z2A28B12

《新媒体纪实影像叙事》



责任者: 邓秀军著

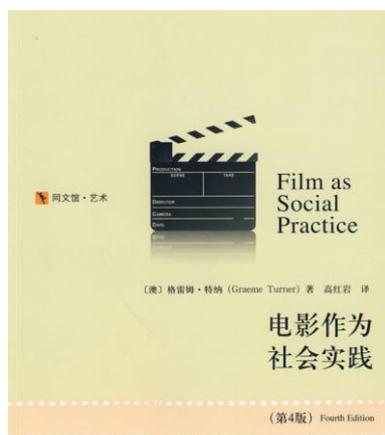
出版发行项: 北京:中国社会科学出版社,2017

简介: 新媒体纪实影像,是指基于新媒体平台进行传播的纪实影像。作为新媒体平台发布和播放的一种视听节目类型,新媒体纪实影像因其较大的历史文献价值和社会批判力度,有着众多的忠实受众群体和广泛社会影响。本章从作为非虚构叙事的纪实影像、媒介融合背景下的新媒体、新媒体纪实影像的类型和新媒体纪实影像的叙事学分析等四个部分展开,分别阐述新媒体纪实影像的文本属性、媒介特征、节目类型和研究方法。

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
G206.2/058	漳州—嘉庚馆藏(漳州校区) 二楼 057 架
G206.2/058	本部—总馆基本书库

《电影作为社会实践》



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

责任者: (澳) 格雷姆·特纳著 高红岩译

出版发行项: 北京:北京大学出版社,2010

简介: 《电影作为社会实践》(第4版)的出版基于以下原因:首先,电影产业在多媒体市场中的作用发生了巨大的转变;其次,第3版发行以来电影理论和文化理论又取得了一定的进展。电影已经不再作为一个产业而独立存在,而是越来越深地植入全球化媒体及其产业融合之中。当今,人们更多地通过电视机而不是去电影院观看电影,本书需要对这一转变的意义做出分析和阐述。同样,我们在影院中看到的电影的特征,也像电影自身的产业结构和运作方式一样,发生了显著的变化。因此,本版对于流行电影产业的现状的评述也进行了较大的修正。

本书从文化研究的角度观照电影研究,因而与大多数电影研究教科书相比,在分析电影的方式上有所不同,但是,由于文化研究与电影研究这两个领域都有理论上的进展,因此在本版中似乎有必要进行更多的阐述。本版书的一个新特征是更加关注特效,既把它看做电影语言的组成部分,又把它看做当代电影中日益增长的奇观的驱动力量。为了反映当下的问题,书中所有的理论素材都得到了更新。

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J9/602	漳州—嘉庚馆藏(漳州校区) 三楼108架
J9/602	翔安—翔安分馆
J9/602	本部—总馆基本书库

《看电影的艺术》



责任者: (美) 丹尼斯·M. 皮特里, 约瑟夫·M. 博格斯著 郭侃俊, 张菁译

出版发行项: 北京:北京大学出版社,2020

简介: 《看电影的艺术》为美国热门电影教材, 被加州大学伯克利分校等四百余所高校采用, 现推出全彩的第8版, 更新了179个电影案例。全书分15章, 深入浅出地讲解了电影在操作层面、理论层面和普通欣赏层面的知识、技巧和方法, 展现了电影作为艺术、技术和作为产业、作为社会的反射文本的多重角色。全书附有五百余幅插图, 立体形象地展示“视觉设计”“视觉特效”“色彩”等内容; 含6个特色“闪回”专题, 详细展现电影中剪辑、色彩等专业技术的演进历史; 各章结尾处附有自学辅助资料, 包括15组自测问题、14组学习影片列表。既适合做大学影片分析课的教材, 也可做电影爱好者的入门读物。

电子资源 (世界图书出版社, 2012, 图书馆文献传递·部分阅读):

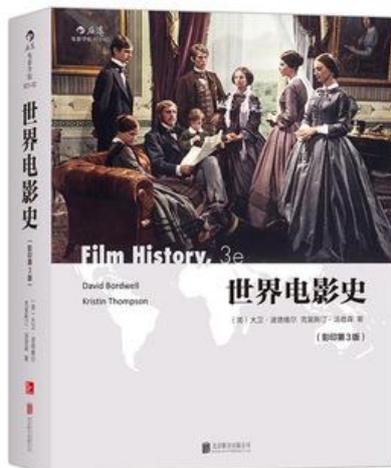
<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008351633&d=BCB73AA02EFB96084>

[5E9BC361EA081DC&fenlei=10120107](http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008351633&d=BCB73AA02EFB960845E9BC361EA081DC&fenlei=10120107)

馆藏资源:

索书号	校区—馆藏地
J905.1/51	嘉庚中文书库 四楼嘉庚新书 28 架
J905.1/964	本部—基本书库-新书区

《世界电影史》



责任者: 大卫·波德维尔, 克里丝汀·汤普森著.

出版发行项: 北京 : Beijing United Publishing Co., 2016.

简介 : 本书是全球高校影视专业使用最为普遍的一本电影教科书, 从 1994 年出版以来已经被翻译为多种语言, 并修订出版了三个版本。其在内容上浩繁渊博, 上至电影诞生, 下至 21 世纪的新媒体时代, 从剧情片、纪录片到先锋实验电影, 将百年电影发展史娓娓道来; 在结构上则力求系统周详、清晰, 以年代和国家、地区为坐标, 论述各个时期、区域内世界电影的发展动向。此次影印出版的第 3 版, 继续扩充对亚、非、拉等地区电影的研究篇幅, 增添新媒体时代下的电影文化探讨, 体现了世界电影发展的最新趋势。同时, 保留深度解析等独具特色的板块, 在纵向梳理电影发展整体线索之余, 又在横向上针对电影产业链条上的各个部分进行深入分析, 可谓点面结合。影印版保留了原著的版式和索引部分, 可以最大程度地满足想要参考、学习和收藏原著的读者们的需要。

馆藏资源 :

索书号	校区—馆藏地
J909.1/B729AB	漳州—嘉庚外文 五楼 14 架
J909.1/B729AB	本部—艺术与建筑阅览室

二、网络课程

影像叙事语言（中国传媒大学）



地址：<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/1000000277#teachTeam>

主讲人：张菁副教授

简介：讲故事是写到人类基因里的天性。电影是关于人和人类社会，或温柔或残酷的诗篇，它一旦产生了，就会成为观众内心的文本，等待着和观众的心灵碰撞。我们坐在幽暗的影院中，或在私人空间里观看一部电影或电视剧，感受它带来的快乐、愤怒、温暖、恐惧、忧伤，和主人公一起经历冒险、爱与失去、生死与共，探寻意义，发现真相。剧情、叙事类作品中的影像叙事语言就是这样一种从导演技巧出发，最终抵达观众心灵的神奇的语言，学习这门课程，你将学习认知和理解影像讲故事的奥秘，训练用影像讲故事的两个核心能力——影像能力和戏剧能力。

影像表现（南京艺术学院）



地址：<https://www.icourse163.org/course/NJARTY-1449785168?from=searchPage>

主讲人：孙为教授，尤达副教授，沈子元助教，程汉助教，丁子佳初级实验师

简介：影像是视听语言诉诸“看”的那一部分，它是视听语言的基础。首先，影像的基本单位是“镜头”，镜头并不是影视语言最小的切分单位，但却是一个便于研究与分析的基本单位。严格来说，影视语言并不存在某一个语言学意义上的最小的切分单位。但是在实际分析影片时，为了便于分析，我们以镜头为基本单位。其次，摄影对于形成影像的重要意义，影像决定了影视语言的绝大多数重要方面。

本课程将在从情绪、空间、节奏、视点四个方面将基本的影像表现方式一一罗列，并对这四大营造的作用、分类进行详细解读，结合经典影视案例将四者的实现方式进行展示。在掌握影像表现的基本模式之后，进行分模块的综合训练。分为几个章节分别是人物现身和退场、打斗、追逐、惊惧、争执和冲突、对话、悬疑和搜索。详细讲解了各种影视作品中经常出现的几种叙事表现模式，对这些模式进行详细分解、实地演练。

光影故事——电影中的叙事艺术（北京联合大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/BUU-1206454815?from=searchPage>

主讲人：毛美娜副教授，夏航副教授，武英洁副教授

简介：本课程讲解电影学习的基础知识，系统地介绍分析电影的概念、种类、电影构成的物质材料和形式要素等知识，并通过景别、构图、光线、色彩、运动与造型、人声、音响、音乐等艺术手段剖析典型的电影作品，提高学生对电影艺术的鉴赏水平及人文社会科学能力。旨在凸显艺术表达的人文情怀，坚定弘扬国家文化核心价值观，达到由浅入深地讲述从电影技术到形成艺术作品，从艺术作品反映文化内涵的目的。

在视听的同时进行知识点的讲解，由浅入深地讲述电影中的叙事艺术，通过科学思维方法及综合运用所学科学理论和技术手段分析中外电影作品，提高学生的感受力、理解力、鉴赏力，进一步提高学生的人文社会科学素养，践行社会主义核心价值观。

课程面向喜爱电影的专业或非专业群体。从电影到潮流、从艺术到产业、文化等，深入分析，打破了简单化的影片分析、历史讲述的惯例，形成了由历史到当下、由艺术到产业与文化的系统观，从而搭建起学生易于理解掌握的立体化、多层次、示范性的电影知识体系。

电影概论（河南大学）



地址：<https://www.icourse163.org/course/HENU-1003369001?from=searchPage>

主讲人：张霁月副教授，王宏林教授，裴萱副教授，李钦彤副教授，燕俊副教授

简介：电影作为近百年来最具影响力的艺术样式，也是全世界观众都非常喜爱的娱乐形态，其在百余年的发展历史中承载着用影像纪录社会、表现时代的重要使命，并在当下不断刷新着人们的视觉感受，丰富着人们对叙事的永恒追求。如今的电影教学不只是在为电影行业培养专业人才，关键是在各种媒体不断发展、影像表达广泛渗透进日常生活的时代语境中，为人们适应多种形态的视听语言和影像叙事，奠定相关的基础知识与技能。

《电影概论》这门课程兼顾了电影理论的专业性与“概论”体例的通识性，具体教学内容既包括电影的基础知识、电影的创作流程，也涵盖了电影类型、深化了电影批评，同时详解了电影流派的形式与风格、剖析了电影工业产业的发展与特点。因此，不论对于电影专业的学习者，电影艺术的爱好者，还是关注影像表达的普通人，《电影概论》都将以专业的视角带领大家走进电影、了解电影，从而使影像时代的电影教学更加具有普适性与科学性。

三、相关数据库资源

(一)中文数据库

中国知网 (CNKI)

地址：<https://www.cnki.net/>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources | Dissertations & Theses

学科：综合性

中文社会科学引文索引 (CSSCI)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1083/1106.htm>

类型：Bibliographies & Indexes.

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 语言文学 | 历史学 | 军事学 | 艺术学

超星电子图书

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1069/1077.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

博看畅销期刊数据库

地址：<http://x.bookan.com.cn/xmulib/index.html>

类型：E-Journals Fulltext | Newspapers

学科：综合性

人民日报图文数据库

地址：<http://data.people.com.cn/rmrb>

类型：Newspapers

学科：综合性

超星名师讲坛

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1069/5127.htm>

类型：Multimedia

学科：综合性

国家哲学社会科学学术期刊数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1071/1082.htm>

类型：E-Journals Fulltext

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 教育学 | 历史学 | 军事学 | 管理学 | 艺术学

皮书数据库（社会科学文献出版社）

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1076/1083.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks | Economic & Financial Data | Others

学科：综合性

台湾学术文献数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1080/3391.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Dissertations & Theses

学科：哲学 | 经济学 | 法学 | 文学 | 历史学 | 管理学 | 艺术学

(二)英文数据库

Web of Knowledge

SCI, SSCI, CPCI, ESI, InCites, JCR, Biosis Previews, MEDLINE etc

地址：<http://www.webofknowledge.com/?DestApp=WOS>

类型：Bibliographies & Indexes

学科：综合性

SAGE

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1133/1255.htm>

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

Taylor & Francis Journals

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1134/1211.htm>

类型：E-Journals Fulltext

学科：综合性

ProQuest 学位论文全文数据库

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1131/1205.htm>

别名：ProQuest；学位论文全文数据库；博士学位论文。

类型：Dissertations & Theses

学科：综合性

ScienceDirect

地址：<http://www.sciencedirect.com/>

类型：Ebooks | E-Journals Fulltext

学科：综合性

SpringerLink

地址：<http://link.springer.com/>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科：综合性

Wiley Online Library

地址：<https://onlinelibrary.wiley.com/>

类型：E-Journals Fulltext | Ebooks |

学科：综合性

EBSCO

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1120/1152.htm>

类型：E-Journals Fulltext | Bibliographies & Indexes | Ebooks | Archival Collections & Primary Sources

学科：综合性

Brill 电子图书

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1117/1104.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

德古意特

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1119/2018.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

The Belt and Road Initiative Collection (iG Publishing)

地址：<https://library.xmu.edu.cn/info/1134/2096.htm>

类型：Ebooks

学科：综合性

如有错误，欢迎指出校正

如有任何疑问或需求，欢迎来电或发送邮件咨询

联系人：王璞

邮箱：ckzxlib@xujc.com

联系电话：0596-6288320